



# LİSE

## BALIKESİR



E-Dergi Sayı:3

MART 2021

## 1885'TEN GÜNÜMÜZE

BAŞARIYI İZLEME VE GELİŞTİRME PROJESİ



1885' te Yanan Ateş  
Hiç sönmedi!...  
Karesi İdadi ve Sultanisi'  
den Günümüze...  
Balıkesir Lisemiz.

Balıkesir Lisesi  
Keşşaflarımızın Anısını  
Yaşatmaya devam  
ediyoruz...



## 12 MART İSTİKLAL MARŞIMIZIN KABULÜ

## 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ VE KEŞŞAFLARIMIZ

### Ziya SELÇUK Öğretmenimiz ile Eğitim Buluşmaları

### E-Twinning ve Biz

### Rehberlik Servisi

### Şiir ve Hikaye

### Eğlenelim Düşünelim

Sizden GELENLER

Ekstra Bilgiler

Yayın Sahibi  
Balıkesir Lisesi Adına  
Sebahattin ASLAN  
Okul Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni  
Atakan GÜNGÖR

#### Editörler

Sanat: Atakan GÜNGÖR  
Edebiyat: Yeşim Yüksel KAYA  
Aylin ASLANTAŞ  
Müzik: F. Füsun ACAR  
Zeynep PÜRNEK  
Değerler: Galip PAKSOY  
Bilişim Tek.: Hikmet DOĞAN

#### İçindekiler

- 3- Salname
- 4- İstiklal Marşımızın Kabulü
- 5- Keşşaflarımız ve Çanakkale Zaferi
- 6- Ziya Öğretmenimizle Eğitim Buluşmaları
- 7- E-Twinning Projemiz
- 8- Toplumsal Cinsiyet Eşitliği
- 11- Çoban Yıldızı Hikayesi ve Sizden Gelenler
- 13- Değerlerimiz
- 14- Görsel Sanatlar
- 15- Müzikle İç içe
- 17- Biraz da Spor
- 18- Beynimizi Çalıştıralım
- 19- Ekstra Bilgiler
- 20- Biraz Eğlenelim ve Düşünelim

<http://balikesirlisesi.meb.k12.tr/>

0266 241 13 23--

(266) 249 0039

Adres Dumlupınar Mahallesi 11002 Sokak No 6 Karesi/Balıkesir

BALIKESİR  
Vatandaş Kitap Sarayı  
Kayıt No: 8928  
Bir İki Söz

(1923-1934 YILLARINI ANLATAN  
SALNAME'DEN) BİR İKİ SÖZ

Balıkesiri'ye vürudümde düşman işgalinden yeni kurtulan mektebi pek dağınık ve perişan buldum. Yunanlılar tarafından hastane yapılmış olan bu irfan müessesini adeta bir iskelet halinde tesellüm ederek vazifeye başladım. Lütf-u Hak ve rüfekay-ı mesaimin gayretleriyle mektebimiz az zaman içinde gerek levazımat-ı tedrisiye ve gerek tedris, intizam ve mükemmeliyet cihetiyle ziyaret edenleri memnun edecek bir hale geldi. Mutasarrıf Özdemir Salim, Vali-i alimiz İsmail Hakkı , Maarif müdürü Sabri Bey Efendilerle muhterem

Balıkesirliye vürudümde düşman işgalinden yeni kurtulan mektebi pek dağınık ve perişan buldum. Yunanlılar tarafından hastane yapılmış olan bu irfan müessesini adeta bir iskelet halinde tesellüm ederek vazifeye başladım. Lütf-u Hak ve rüfekay-ı mesaimin gayretleriyle mektebimiz az zaman içinde gerek levazımat-ı tedrisiye ve gerek tedris, intizam ve mükemmeliyet cihetiyle ziyaret edenleri memnun edecek bir hale geldi. Mutasarrıf Özdemir Salim, Vali-i alimiz İsmail Hakkı , Maarif müdürü Sabri Bey Efendilerle muhterem

قره سی ایسه سی مدیری  
اسماعیل حقی بن لطیف

۱ تشرین ثانی ۳۳۹



Balıkesirliilerin iraz buyurdıkları teveccühat-ı kadirşinasane gayretimizi tezyit etti. İşte bu eser-i naçizde hakkımızdaki taltifat ve teşvikata nişane-i şükran olarak meydana getirildi.

'Salname' üç kısım üzerine tertip edildi. Birinci kısım maarifin tarihçesi, ikinci İdadî, Üçüncü Sultani ve Lise kısımlarıdır. Her kısma mahsus tarihçe ile heyet-i idare ve talimiye cetvelleri ve bunları müteakip muallimin ve idare heyetinin tercüme-i halleri mezunin cetvelleri ile her sene-i dersiyeye ait talebe mevcudunu gösterir istatistikler derc edildi. Bundan başka eserin nihayetine bugünkü Lise Kütüphanesi mevcudu ile Levazımat-ı tedriyesini gösterir cetveller de konmuştur. Beni bu eserin itmamına muvaffak eden Tanrım aida şükrederim.

1 Teşrin-i Sani 339\*

Karesi Lisesi müdürü

İsmail Hakkı Bin Latif

(Rumi takvim ile: 1 Kasım 1923) Tercüme: Galip PAKSOY

# 12 MART İSTİKLAL MARŞIMIZIN KABULÜ



Milletimizin bağımsızlığını ifade eden İstiklal Marşımızın Kabulünün 100. yılı kutlama programını okulumuz öğretmen ve öğrencileri ile muhteşem bir şekilde sunduk. Balıkesir Valimiz Hasan ŞILDAK'ın direktifleri doğrultusunda kutlama programı Balıkesir Lisemize verilmişti.

Okul müdürümüz Sebahattin Arslan önderliğinde öğretmenlerimiz Yeşim YÜKSEL KAYA, Aylın ASLANTAŞ, B. Yeşim FİLİZ, Hikmet GEZER, Tuğba BÖĞÜRCÜ, Ebubekir Ömer CAVDAR, F. Füsün ACAR, Zeynep PÜRNEK, Hikmet DOĞAN, Özlem BAKAN ve Atakan GÜNGÖR'ün oluşturduğu ekiple özverilerini esirgemeyen öğrencilerimizin emeği ile program sunuldu.

Canlı sergilenmesi planlanan programımız, Covid-19 salgını sebebiyle kamera kaydına alınarak youtube üzerinden yayınlandı. Program, günün anlam ve önemini belirten konuşma, oratoryo, şiir, türkü ve tiyatro gösteri ile gerçekleştirildi. Büyük Üstad Şair Mehmet Akif ERSOY saygıyla anıldı. Yazdığı diğer şiirler okundu. Program izleyenler tarafından büyük beğeni topladı.



İzcilik bilgilerimizi spor sayfamızda paylaşmıştık. İzcilik, ilk kurulduğu dönemde Keşşaflık ismi ile adlandırılmıştır. Keşşaf; bol bol keşfeden manasındadır. Ülkemizde keşşaflık 1910 ve 1912 yıllarına dayandığı tahmin edilmektedir. Çünkü bu konu ile ilgili resmi bir kayıt bulunmamaktadır. Balkan Savaşları döneminde Edirne Lisesi'nden Balıkesir Karesi İdadi ve Sultani Lisesine nakil olan öğrencilerin kurduğu düşünülen keşşafların Çanakkale Savaşlarında cephede görev aldıkları tarih sayfalarında yer almaktadır. Toplamda resmi kayıtlara göre 88 adet keşşafımız Çanakkale Savaşlarında şehit olmuştur.



Balıkesir Lisemiz ( o dönemde Karesi İdadi ve Sultanisi) Çanakkale Savaşlarında en çok şehit veren okulların başında yer almaktadır. Bu bilgilere okulumuz müdürlerinden olan İsmail Hakkı Bin Mehmet Latif tarafından (1923-1926) tarihleri arasında kaleme alınan "Salname" kayıtlarında ulaşılmaktadır. Çanakkale Savaşlarında müthiş destan yazan mehmetçiğimizin içerisinde yer alan aziz şehit öğrencilerimizin bize kattığı haklı gururu hala yaşamaktayız. Balıkesir Lisesi var oldukça bu ruhu yaşatacağız ve gelecek nesillere aktaracağız. Tüm aziz şehitlerimizi minnetle ve saygıyla anıyoruz.

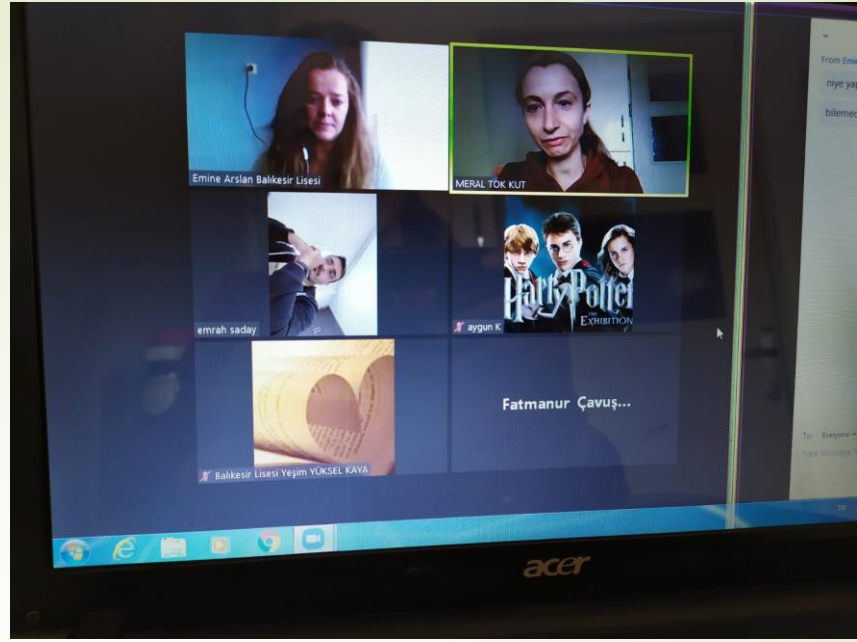


# Milli Eğitim Bakanımız ZİYA SELÇUK ÖĞRETMEN İLE EĞİTİM BULUŞMALARI

Milli Eğitim Bakanımız Ziya Selçuk'un 30.03.2021 tarihinde fizik öğretmenleriyle yaptığı Ziya Öğretmenle Eğitim Buluşmaları online toplantısına ilimizi temsilen okulumuz fizik öğretmeni Seçil Küsin katılmıştır. Toplantıda öğretmenimiz Seçil Küsin söz alarak 8 okul ortaklığında yaptıkları e-Twinning projesi "Pandemide Laboratuvar Ortamımız" konusunda bilgi paylaşımında bulunmuştur. Teknolojiyi çok kullandığımız bu son günlerde bu konudaki yetersizliğimizi telafi etmek adına hizmet içi eğitimlerin düzenlenmesi gerekliliğine değinmiştir. Okulumuzda bulunan future classroom sınıfından bahsetmiş ve bu sınıfta vr gözlüklerin bulunduğu fakat vr lab uygulaması bulunmadığından söz etmiş Bakanlığımızın bu konuda çalışma yapmasının çok faydalı olacağını belirtmiştir



# BİGEP PROJESİ KAPSAMINDA E-TWINNING



E-Twinning projemiz " Let's be penpals!"

Balıkesir Lisesi olarak kurucusu olduğumuz bir İtalyan ve 7 Türk ortaklı "Let's be penpals( Haydi mektup arkadaşı olalım " isimli e-Twinning projemiz tüm hızıyla devam ediyor. Pandemi döneminde öğrencilerimizden duyduğumuz sıkıntıların en başında İngilizce öğreniminde yaşadıkları pratik yapma ve sosyalleşememe problemiydi. Öğrencilerimizin bu problemlerinden yola çıkarak Let's be penpals projesini hazırlamaya karar verdik. Böylelikle öğrencilerimiz hem sağlıklı yönde sosyalleşecek hem dillerini geliştirebilecek hem de unutulmuş bir değerimiz olan mektuplaşmayı yeniden hatırlayacaklardı. İki kurucu ortakla başladığımız projemizin bugün bir İtalyan ve yedi Türk ortağı daha oldu. Balıkesir'den Mardin'e Kayseri'den, Kütahya'ya, İtalya'ya uzanan projemizde hem ülkemizi tanıma ve tanıtma hem de yeni kültürleri tanıma fırsatına sahip oldu öğrencilerimiz.

Lisemizin kurucusu olduğu toplam üç, ortağı olduğu da dört proje daha var. Hedefimiz önce 'ulusal kalite etiketi 'sonra da " Avrupa kalite etiketini" alıp Lisemizi e-Twinning okulu yapmaktır. İlk günkü hevesleri sönmeden tüm etkinliklere katılan öğrencilerimiz ve çalışkan ekibimizle bunu başaracağımıza olan inancım sonsuz. Tarihine her daim sahip çıkan lisemiz modern projeleri ve teknolojik gelişmeleri de yakından takip ederek öğretmen ve öğrencileriyle güçlü bir kurum kültürüne sahip olduklarını göstermektedirler.

Çalışmalarımızda bizden desteğini esirgemeyen okul müdürümüze ve idarecilerimize, proje hazırlamada canla başla çalışan öğretmen arkadaşlarıma, desteğini hep arkamda hissettiğim BİGEP ekibine ve tabii ki projelerimizi yapma amacımız onlara daha iyi daha sağlıklı bir eğitim öğretim çevresi hazırlamak olan sevgili öğrencilerimize emeklerinden ötürü teşekkürü borç bilirim.

Emine ARSLAN  
İngilizce Öğretmeni



## TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ

### Cinsiyet (Sexuality)

1. Doğuştan gelen yapısal ve fiziksel özellikler
2. Biyolojik olarak erkeği ve kadını ayırmak için kullanılan demografik bir kategori
3. Doğuştan gelen biyolojik ve fizyolojik özelliklerdir.
4. Öğrenilmez.
5. Biyolojik cinsiyet, bireylerin hangi genetik yapıyla dünyaya geldiğini tanımlayan kavramdır.
6. Evrenseldir.

## TOPLUMSAL CİNSİYET (social gender )

1. Doğuştan gelmez, öğrenilir. Temelleri biyolojik farklılıklara dayanmaz.
2. Toplumsal cinsiyet herhangi bir biyolojik temele dayanmaksızın kadınlara ve erkeklere atfedilen görev, sorumluluk, yetenek ve davranışlarına dair beklentiler ve inançlardır.
3. Kültür, sosyoekonomik faktörler, eğitim, inanç, etnik faktörler; içinde yaşanılan zaman ve coğrafya tarafından şekillenir. Çocuklukta öğrenilmeye başlanır. Toplum tarafından pekiştirilir.
4. Evrensel değildir.
5. En önemlisi, değiştirilebilir

## TOPLUMSAL CİNSİYET (GENDER)

- Kadın ve erkekler arasındaki fark ve ilişkileri onların biyolojilerinin değil, toplumsallaşmanın ürünü olarak gören bir perspektif doğrultusunda kavramlaştırılmıştır
- Kadın ve erkekler arasındaki farklılıkların ve ilişkilerin toplumsal boyutuna dikkat çekilmektedir.

## TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ

- Kadınların ve erkeklerin, kız ve oğlan çocuklarının hakları, kaynaklar ve fırsatlardan tam ve eşit biçimde yararlanmaları, hayata dair sorumlulukları eşit bölüşmeleridir.
- Kadınların ve erkeklerin ayrılaştırılması anlamına gelmez.
- Kadınların ve erkeklerin öncelik, ihtiyaç ve beklentilerini eşit derecede dikkate almak gerektiğine işaret eder.

## Toplumsal Cinsiyet Kalıp Yargıları

İletişim kanallarında dört ana alanda somutlaşır:

1. Karakter,
2. Fiziksel özellikler,
3. Roller
4. Meslekler.





## Toplumsal Cinsiyet Kalıp Yargıları

Karakterler olarak incelendiğinde; erkekler ağırlıklı olarak agresif, rekabetçi ve girişken olarak temsil edilirken; Kadınlar pasif, işbirlikçi ve çekingen olarak temsil edilir.

Fiziksel olarak Kadınlar, zayıf bakımlı, zarif olarak tanımlarken; erkekleri güçlü, kaba saba, bakımsız olarak tanımlar. Roller incelendiğinde Erkeği, kamusal alanda, evi geçindiren, Aileyi koruyan/karar veren görürken; Kadını evde, eş, anne, ev işlerinden sorumlu, ailenin bakımını sağlayan olarak tanımlar. Meslekler de bireylerin özelliklerinden bağımsız olarak kadınlık ve erkeklik kalıplarıyla kodlanır. Erkekler için hemen hemen bütün meslek kalıpları ile tanımlanırken; kadın belirli meslekler içinde sınırlandırılan bir bakış açısına sahiptirler.

## TÜİK 2015 Zaman Kullanımı Anketi

Hane halkı ve ev bakımına harcanan zaman

Çalışan Kadınlar: 3 saat 31 dakika Çalışan Erkekler: 46 dakika

Dünyanın pek çok toplumunda ortak işleyen iki önemli unsur bulunmaktadır:

1. Kadınlar ve erkeklerin günlük uğraşları, işleri/sorumlulukları ve zaman kullanımları farklıdır.
2. Kadınlar erkeklerden daha az kaynağa, (para, kredi, eğitim, istihdam, boş zaman...)

-Seçme şansına ve

-Karar alma yetkisine sahiptirler.

Bu durum kadın ve erkeklerin toplumsal statüsünü belirler.

- Yapılan işlerin ve kazanımların farklılığı nasıl sonuçlar doğurur?
- Kadınlar için?
- Erkekler için?

• Toplumsal cinsiyete ilişkin endekste:

\* Türkiye, 138 ülke arasında 77. sıradadır.

• Ekonomik büyüklük olarak incelendiğinde:

\* Türkiye, 169 ülke arasında 17. sıradadır.

## Toplumsal Cinsiyet Eşitliğini Nasıl Sağlarız?

Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine duyarlı yaklaşım için toplumsal cinsiyet kalıp yargılarının farkına varmak, değişimi başlatmanın ilk adımıdır. Farkına varılmayan kalıp yargılar, iletişim üretimine farklı şekillerde yansır ve

- konumlandırma,
- görsellik ve
- dil/üslup olmak üzere üç ana başlıkta ortaya çıkar.

## 1- KONUMLANDIRMA:

Toplumsal cinsiyet rolleri belirli cinsiyet gruplarının belli ürün ve hizmetlerle daha çok ilişkilendirilmesine sebep olur. Bu kalıplar iletişim dünyasına nasıl yansıyor?

Kadınların evin içinde, erkeklerin evin dışında konumlanırken, Yemek, bulaşık, temizlik işlerinin kadınlara; para kazanma ve iş hayatı sorumluluğunun erkeklere atfedilmesi. Erkeğin yemek masasında başta oturması, kadının ise yanda kalması. Genellemelerle kurgulanmış iletişim sürecinde Kadınlar çok alışveriş yapar, yaşını gizlemek ister, takıntı derecesinde görünüşüyle ilgilidir. Erkekleri dağınıktır, sürekli meşguldürler, her zaman güçlüdürler.

Bu kalıplar iletişim çocuk dünyasına nasıl yansıyor?

Çocukların toplumsal cinsiyet rolleriyle özdeşleştirilmesi

• Uslu kız çocuk, yaramaz oğlan çocuk betimlemesi. Kız çocukların annelik, oğlan çocukların babalık rolüyle temsili .Bebekle oynayan kız çocukların yanında, arabayla oynayan oğlan çocukları. Oğlan çocukların asker, polis, kahraman mitleriyle ve beraberinde savaş, kavga, dövüş gibi eylemlerle betimlenmesi. Kız çocukların evcilik ve beraberinde ev ve aile bakımıyla eşleştirilmesi .Mühendis, doktor, politikacı, bilim insanı gibi mesleklerin sadece oğlan çocuklarla temsili. Öğretmen, hemşire ve hostes gibi mesleklerin sadece kız çocuklarla temsili. Makyajlı kız çocukları; bıyıklı, evrak çantası taşıyan oğlan çocukları; gelinlik ve damatlık giymiş çocuklar

## 2- GÖRSEL DÜNYA

Görsel kullanımı, toplumsal cinsiyet eşitliği açısından kritik bir öneme sahiptir. Toplumsal cinsiyet kalıpları görselliğe yansıdığında kadın ve erkeğin temsiliyeti ve sahip oldukları kaynaklar farklılaşır. Görsel iletişim materyallerinde sık karşılaşılan bir diğer sorun da bireylerin cinsel obje olarak konumlandırılmasıdır.

Bu kalıplar iletişim dünyasına nasıl yansıyor?

Kadın ve erkeklerin güzellik üzerinden tek tipleştirilmesi

Aşağıdan çekilerek büyük ve kudretli gösterilen erkekler, göz hizasından çekilen ve kameraya doğrudan bakarak onay bekleyen kadınlar .Kadınların narin, erkeklerin güçlü gösterilmesi. Kadın ve erkeğin metalaştırılması. Erkeklerin aktif/hareketli, kadınların pasif/statik gösterilmesi

## 3- DİL VE ÜSLUP

Dil kullanımı toplumsal cinsiyet eşitliği yaklaşımında hassasiyet isteyen, görünürlüğü yüksek ve dikkate değer alanlardan biridir. Bazı ifade, deyim ve atasözleri toplumsal cinsiyet rollerini nesilden nesle taşır.

Bu kalıplar iletişim dünyasına nasıl yansıyor?

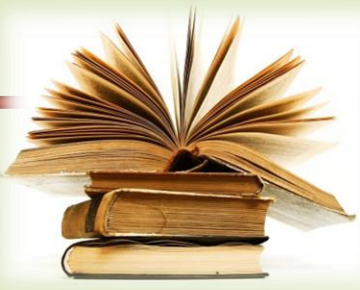
Devlet adamı, insanoğlu, bilim adamı, iş adamı, adam gibi adam, hanım evladı, sözünün eri, adam akıllı gibi ifadeler .Kız gibi davranmak, kız kurusu, kız başına, kadınlar hamamına çevirmek, eksik etek gibi ifadeler .“Kadın cerrah”, “Kadın pilot”, “kadın şoför” gibi konudan bağımsız olarak kadınlığın vurgulandığı metinler .“Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır”, “Kızını dövmeyen dizini döver”, “Oğlan doğuran övünsün, kız doğuran dövünsün”, “Elinin hamuruyla erkek işine karışma” gibi cinsiyetçi atasözlerinin kullanımı

İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi -1948

“Tüm kadın ve erkekler ayrımcılığa uğramadan yaşama, sağlık, eğitim ve çalışma haklarından eşit olarak yararlanma hakkına sahiptir”

UNUTMAYIN!

DEĞİŞİM BENİMLE BAŞLAR.



## Sizden Gelenler

BALIKESİR LİSESİ  
Şehitlerin nefesi  
Gençliğimin gür sesi  
Aydınlatır meşalesi  
Balıkesir Lisesi

Atamın izindeyiz  
Doğrunun peşindeyiz  
Önce vatan düşündeyiz  
Dün de bugün de böyleyiz

Lise bizim adımız  
Koca okul şanımız  
Tarihe bak biz varız  
Ne destanlar yazmışız

Türlü renk ışığımız  
Dört bir yana saçılmış  
Her biri bir yaraya  
Merhem diye sarılmış

Anlatmakla tükenmez  
Koca bir anısın sen  
Gençliğe umut veren  
Coşkulu yarınsın sen.

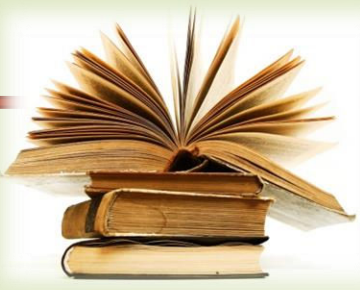
19/12/2020

Özgen COŞGUN

Balıkesir Lisesi Mezun ve  
Balıkesir Lisesi Fizik Öğretmeni

## Yeşim YÜKSEL KAYA Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Ablam beşi bitirdi bu yıl. Öğretmen "bu çocuk çok istidatlı, öğretmen okuluna verelim." dedi ama babam "ben o kadar ayrı kalamam kızımdan" dedi. "Hem kardeşine hem delisek anasına kızım bakıyor, evi çekip çeviren odur" dedi. Tabi, yanımızda demedi; öğretmen muhtarla bizim eve geldi de ona dedi; biz de kapıdan dinledik. Anama "delisek" dedi, ne ayıp! Çocuk gibidir anam. Babamla evlendiklerinde çocukları olmamış, olanlar yaşamamış. Benden çok önce bir Seher daha doğmuş ama tütün tarlasında sussun, ağlamasın, diye habire lokum çiğneyip koymuş anam ağzına. "Pişirdi, yaktı yavruyu." derler. Ah! Ben ondan önce doğmuş olsaydım çıralı tasa koyar da lıkr lıkr içirirdim kardeşime. Annem iste unutuvermiş su içmesi gerektiğini. Zaten zor bulmuşmuş kolay kaybetmiş Sehercik bebeyi. Gülizar Teyze arada uğrar da anlatır. Annem çocuk gibi olmuş sonra, hep gülü gülüverir. Bazen bahçeye suyu saldığını unuttur, domates, biberi suya boğar. Bir gün de keçinin ipini kısacık tutmuş, keçicik meleyip duruyordu. Otunu yiyemez, suyunu içemez. Ama bir tanedir anam. O dalıp gitti mi içimde bir yer eziliyor. Sonra bize bakar, gülümser. Seher bebeden bir süre sonra abim, ablam, ben peş peşe doğmuşuz. Abim de ebeyi çağırılmışlar ama ablamla beni evde doğuruvermiş. Komşular bile yetişememiş. Ablamı kış günü ocaklığın yanında doğurmuş, beni tütün tarlasındaki koca yemişin dibinde. Ablama "ocaklık kedisi" der, bana "yemiş canavarı". Dolmuş geliyor. Eve gitmem gerekiyor ama bugün biraz dalgınım. Eskiler hep aklımda. Miniklerimden biri bir soru sordu onu bile dinlememişim, sonra geldi dürtükledi. Bu izinsiz, doğal hallerini ne çok seviyorum; hepsi kendi gibi. Keşke hep küçük kalsalar.



Aklımda hep çocukluğum var bugün. Tütün zamanı yaklaşıyor. Geçen gün ilçeye giderken bir sürü boş, bitek ovalar gördüm. Hepsi öksüz yavrular gibi. Artık tütün diken, balya saran da kalmadı. Ellerin saksak dediğimiz o çirkin yapışkandan olması, gece mis uykulardan uyanma, fidan ocakları, sergenler hepsi çok eski zamanın izleri gibi. İnsan onca yorgunluğu özler mi yahu? Özlediğim acaba yorgunluk mu? Üç yıl sonra benim için girdi öğretmenle muhtar bizim kapıdan.

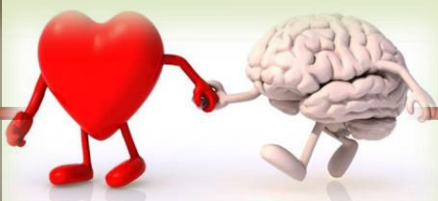
-Bak, Hasan abi, büyüğünü vermedin, tamam ama bunu bari yolla öğretmen okuluna. İlerde size bakar, rençperlik zor iş. Tütüncülük de bitecek, bir boğazı bırak devlet doyursun, okutsun. Hem bizim köye gelir belki. Herkese örnek olur, dediler. Dediler de babam yine olmazlıyor. Aslında öğretmenim hep söylüyordu, babana sor, ikna et, diye ama biliyordum izin vermez. Ama ben ablam gibi değilim, dimdik oturdum yanlarında. "Gidecem" dedim omuzlarım silkerek. Babam "hayır" diyor, sigarası sarı parmaklarının arasında uzağa bakıyor. "Anan da yollamaz seni" dedi nice sonra. Oturdum anamın dizine, günlerce yalvardım. "Öğretmen olucam, sana fistanlık alıcam bir de kedim olacak evimde köydeki gibi" dedim.' Sana cevizle leblebi getircem, "yemiş canavarı döndü", dersin herkese, gururlanırsın' dedim. Bir gün gülüverdi dudağının kenarından. Anlam, yol göründü:

-Ben Seherleri yollamaya alışkınım, biri dönülmez yerlere gitti, sen dön gel yavrum; döneceğim diyorsan benden sana izindir, git yavrum, dedi.

Babamı ikna edemedi muhtar, tabi, yine. "Bak, öğretmen kaç tanesini yolladı köyden. Kimi hemşire olacak kimi lise okuyacak." dedi. Sonra bir şey oldu. Ah canım ablam! Geçiverdi babamın önüne, açtı ağzını yumdu gözünü. Gidecek, dedi beni yollamadın üç sene önce, okuduğum kitaplar hep yarım kaldı, hevesimi kursağımda bıraktın. Bırak, Seher gitsin, yalvarırım babam, dedi. Çok ağladı. Anamın izni var, ben anama da evimize de tek başıma bakarım, dedi. Babam suçlu suçlu baktı "iyi" dedi; bu da uçsun gitsin yuvadan. Kırmadı kanatlarımı.

İki gün önce dersteyken bir koku duymuştum. Şimdi hatırladım ne kokusuydu. Defferime sene sonu müsamereleriyle ilgili notlar alıyordum. Birden burnuma, burnumun direğini inceden sızlatan o koku geliverdi. O gün hatırlayamamıştım ama şimdi eski günleri düşünürken hatırladım. Ne geniş ne unutmaz oluyor insan beyni. Hele o koku hafızası... Diplerde, derinlerde en unuttuğun sandığın anıları sakız bohçalardan çıkarıp önüne seriveriyor insanın.

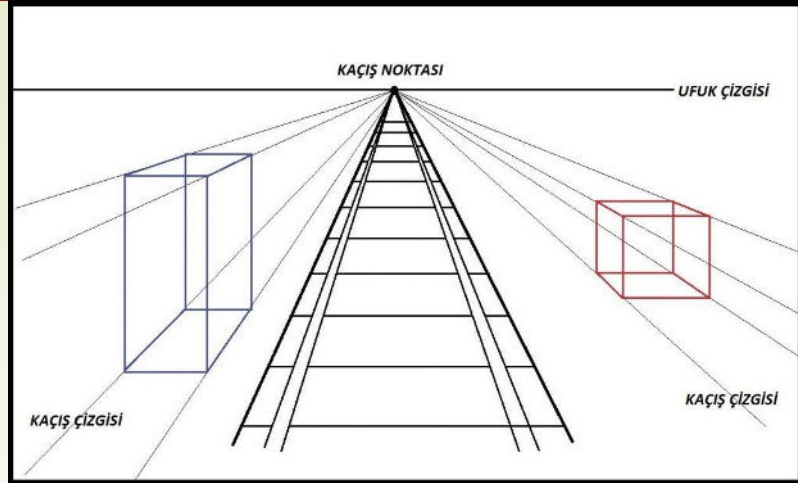
Devam edecek...



## İstiklal Marsımızın Milli Değerlerimiz Açısından Önemi

Milli Mücadele, bir milletin topyekûn hareket ederek neleri yapılabileceğinin en somut göstergesidir. Bu sürecin önemli parçalarından birini İstiklâl Marşı'nın yazılması oluşturmaktadır. İstiklâl Marşı, Mehmet Akif Ersoy tarafından yazılmış ve 12 Mart 1921'de resmen Milli Marşımız olarak kabul edilmiştir. İstiklâl Marşı hem yazıldığı dönemin özelliklerini hem de Türk Milletinin özelliklerini içeren özel bir metindir. Bundan dolayı İstiklâl Marşı çeşitli açılardan akademik çalışmalara kaynaklık etmiştir. Bu çalışmada ise İstiklâl Marşı, Türk milletinin sahip olduğu değerler açısından ele alınmış ve çalışmada İstiklâl Marşı'nda yer alan değerlerin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç çerçevesinde araştırmada nitel araştırma modeli benimsenmiştir. Mehmet Akif Ersoy'un kaleme aldığı İstiklâl Marşı içerdiği değerler bakımından ele alınmış ve anlamaya çalışılmıştır. Bu bağlamda çalışmada doküman çözümleme tekniğinden yararlanılarak İstiklâl Marşı bir doküman olarak değerlendirilmiş ve araştırmada kullanılmıştır. Araştırmanın verilerinin analizinde MAXQDA 12 programından yararlanılmıştır. Doküman incelemesine göre İstiklâl Marşı'mızda başta bayrak sevgisi, bağımsızlık ve inanç olmak üzere cesaret, vatanseverlik, sorumluluk, şehitlik, özgürlük, milliyetçilik ve duyarlılık değerlerinin yer aldığı tespit edilmiştir. İstiklâl Marşı'nın her kıtasında değerlerin yer aldığı, hemen hemen her bir mısrasında da ya bir değer yer aldığı ya da bir değer betimlendiği anlaşılmıştır. Çünkü İstiklâl Marşı'nın her bir kıtasında en az iki değer ifade edilirken toplamda 66 yerde değer geçtiği tespit edilmiştir. Bu özelliklerden hareketle İstiklâl Marşı'mızın sosyal bilgiler dersi başta olmak üzere diğer derslerde de değer eğitimi konularında kullanılması önerilebilir.

# GÖRSEL SANATLAR KÖŞESİ



Perspektif, nesnelerin görünümünü 3 boyutlu olarak düz bir yüzeyde, yani 2 boyuta indirgeyerek, göstermeye yarayan bir iz düşüm tekniğidir. Yani, teknik bir çizimdir. Perspektif çizimde, nesnenin gözlemciye göre olan pozisyonunun ve uzaklığının etkileri esas alınarak çizim yapılır. Söz konusu çizimler gözlemcide, biçim ve orantı bakımından, renklerden bağımsız olarak, 3 boyutlu bir gerçeklik izlenimi oluşturur.

Perspektif çizimde dikkat edilmesi gerekenler:

Uzaysal gerçeklik

Gözlemci

Düz bir yüzey

Dönüşüm stili (bu seçim sembolizm, dışavurumculuk, kübizm vb. akımlar doğrultusunda yapılabilir)

Bu dönüşüm stili, perspektif, çok ve çeşitli olacağına göre, bunları şu şekilde ayırt edebiliriz:

Uzaysal perspektif, cinsi yani ırkidir 3 boyutlu bir alanı sadece iki boyutlu bir yüzey üzerinde resmetmeyi amaçlayan çizim tekniğidir;

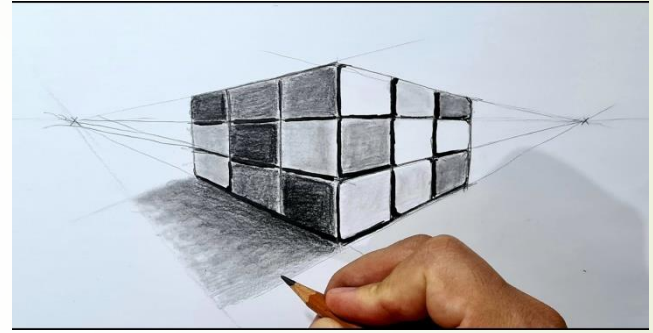
Çizgisel perspektif, nesnelerin boyutlarını ve şeklini aynen buldukları uzaklığa göre göstermeyi amaçlar.

O halde bir nesnenin perspektif görünümünü çizmek için birçok yöntem vardır. Belirli bir tekniği izleyerek yapılan perspektif çizimi kolaylaştırmak içinse, Orta Çağdan beri varolan taslak aletlerine perspektograf denir. Buna rağmen, fotoğraf tekniğinin icadı perspektifin çizim tekniği olarak kullanılması açısından pek bir şey değiştirmez. Çünkü burada mevzu doğayı taklit etmek değildir. Bu grafiksel ifade tekniği için birçok yöntem bir arada bulunur : kaçış çizgili perspektif, kaçış noktalı perspektif, ters perspektif, paralel perspektif... Bazı çizimler aynı perspektif yöntemlerini sadece hayali dünyayı değil, gerçeküstü alanları göstermek için de kullanır.

Perspektifte ufuk çizgisi ( zemin çizgisi ), ufuk düzlemi, görme noktası(esas nokta), karşıdan görünen çizgiler, kaçış noktaları, kaçan çizgiler gibi tanımlar yer alır.

çizgi perspektifi: paralel çizgilerin sonsuzda birleşmesi yani küçülmesidir.

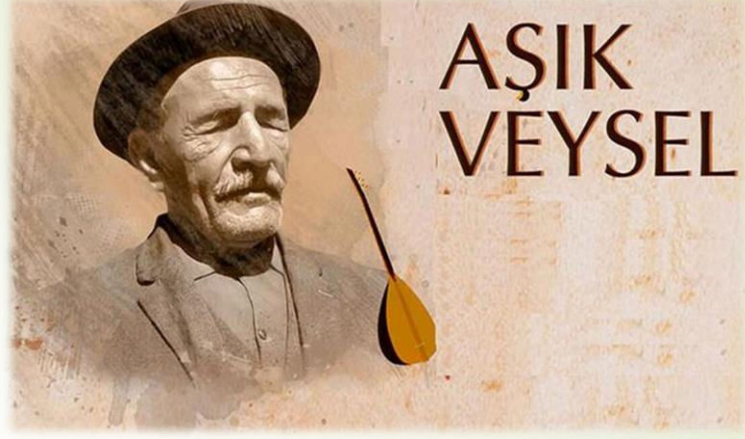
renk perspektifi: ışık değiştikçe ve cisimler bizden uzaklaştıkça renklerin değişim göstermesine denir.





Âşık Veysel gerçek adıyla Veysel Şatıroğlu (25 Ekim 1894; Şarkışla - 21 Mart 1973; Sivas), Türk halk ozanı. Afşar boyunun Şatırlı obasına mensuptur.

Âşık Veysel Şatıroğlu, 1894 yılında Sivas Vilayeti'nin Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyünde dünyaya geldi.[1] Annesi Gülizar, babası "Karaca" lakaplı Ahmet adında bir çiftçiydi. Veysel'in iki kız kardeşi, yörede yaygınlaşan çiçek hastalığına yakalanarak yaşamlarını yitirdi.[1] Ardından Veysel de yedi yaşında aynı hastalıktan dolayı iki gözünü de kaybetti.



Babasının, Âşık Veysel'e oylanması için aldığı bağlamayla önce başka ozanların türkülerini çalmaya başladı. 1930 yılında Sivas Maarif Müdürü olarak görev yapan Ahmet Kutsi Tecer ile Kutsi Bey tarafından düzenlenen bir şairler gecesinde tanıştı. Kutsi Bey tarafından verilen destek ile birçok ili dolaşmaya başladı.



Âşık geleneğinin son büyük temsilcilerinden olan Âşık Veysel, bir dönem yurdu dolaşarak Köy Enstitüleri'nde saz hocalığı yaptı. 1965 yılında özel kanunla maaş bağlandı. 1970'li yıllarda Selda Bağcan, Gülden Karaböcek, Hümeysra, Fikret Kızılok ve Esin Afşar gibi bazı müzisyenler Âşık Veysel'in deyişlerini düzenleyerek yaygınlaşmasını sağladı. Âşık Veysel'in çocuklarından öğretmen olan Bahri Şatıroğlu, babasının yaşamını gün gün kaleme almış ve pek çok çalışmaya kaynak kişi olarak katılmıştır. Ayrıca babasının saz ve söz geleneğini sürdürmektedir.

Eserlerinde Türkçesi yalındır. Dili ustalıklı kullanır. Yaşama sevinciyle hüznü, iyimserlikle umutsuzluk şiirlerinde iç içeydi. Doğa, toplumsal olaylar, din ve siyasete ince eleştiriler yönelttiği şiirleri de vardır. Şiirleri, Deyişler (1944), Sazımdan Sesler (1950), Dostlar Beni Hatırlasın (1970) isimli kitaplarında toplandı. 1973 yılında akciğer kanseri sonucunda öldü. Ölümünden sonra Bütün Şiirleri (1984) adıyla eserleri tekrar yayınlandı.

## ENSTRÜMAN TANITIMI



### KANUN

Kanun, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'da yaygın olarak kullanılan bir telli çalgıdır. İsmi Arapça 'yasa ve yönetmek' manasındaki 'kanun' kelimesinden gelmektedir. Araplar ise kelimeyi Grekler'in 'kanón' kelimesinden ödünç almışlardır. Kanun çalgısının bilinen tarihi MÖ. 19.yy'a dayanmaktadır. Bilinen en eski kanun Süryaniler'in Nimrud adlı şehrinde bulunmuştur.

24 veya 27 perdeli bir sazdır. Her bir perdedeki sesi 3 tel tınlatır. Bu yapısıyla klavsenin ses sistemine benzer. Telleri özel olarak müzik aletleri için üretilmiş naylon teldendir. İlk evrelerinde naylon tel yerine bağırsaktan yapılan kırıç teller kullanılmıştır.

Göğüs tahtası çoğunlukla çınar ağacından, alt tabanı ıhlamur veya sıkıştırılmış kontrplaktan, burgu tahtası yumuşak bir ağaç olan ıhlamurdan, burgular gül, şimşir veya abanoz gibi sert ağaçlardan yapılır. Üç telden oluşan her perdede diyez, bemol ve koma sesleri ayarlayabilen mandallar vardır.

Türk sanat müziğinde kullanılan profesyonel kanun 26 perdeli olup her perdeye üçer tane tel takıldığı hesaplanırsa toplam 78 tellidir. Bu tellerin kalınlığı yukarıdan aşağıya doğru; 0.60 mm. 0.70 mm. 0.80 mm. 0.90 mm. 1.00 mm. 1.10 mm. 1.20 mm. çapındadır.

Kanunda kullanılan tel, petrokimya tesislerinin kuruluşuna kadar, kuzu bağırsağının kurutulup bir takım işlemlerden geçirilmesi sonucu değişik kalınlıklarda üretilmekteydi. Ancak petrokimyanın kuruluşundan sonra bu sanayi dalının üretimi olan 'nylon-6' hammaddesinden elde edilmektedir.







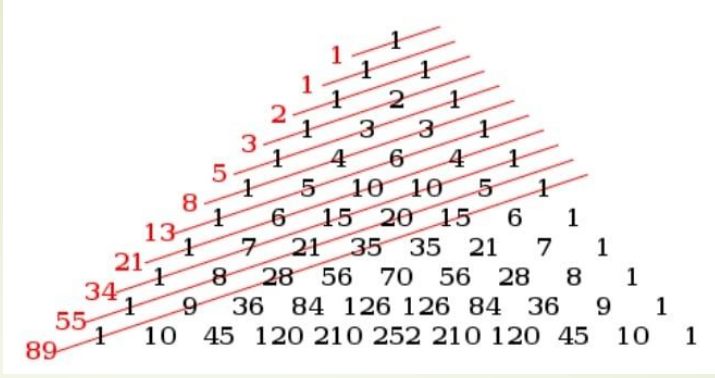
## Türkiye'de İzcilik

Yurdumuzda izcilik ile ilgili ilk haberler 1908 yılından itibaren duyulmaya başlamıştır. 1910 yılında SAY ve TETEBBU adlı dergide Ragıp Nurettin EGE, izcilikle ilgili yazılar yayınlamıştır. Yurdumuzda izciliğin ilk uygulayıcıları Galatasaray Lisesi beden eğitimi öğretmenleri Ahmet ve Abdurrahman ROBENSON kardeşler, Manastır Öğretmen Okulu Müdürü Ethem Nejat Bey ve İttihat Mektebi Müdürü Nafi Atif KANSU'dur. İzciliğin ilk gelişi ile teşkilatlanması arasında geçen süre dikkate alındığında ilk çalışmaların Edirne'de askere hazırlık amacı ile başladığı, İstanbul Galatasaray Lisesinde ise Ahmet ve Abdurrahman ROBENSON kardeşlerin keşşaflık eğitimine ağırlık verdiği, daha sonra İstanbul Erkek ve Darüşşafaka Liselerinde sistemli izcilik çalışmalarının yapıldığı görülmektedir.

İzciliğin duraksadığı Balkan Savaşı sonrasında Belçikalı uzman Harold PARFITT 1912 yılında izcilik teşkilatlanmasını sağlamak üzere ülkemize davet edilir. İlk kurulan "Keşşaflık Cemiyeti İzci Ocağı" Harbiye Nezaretine yani şimdiki adı ile Milli Savunma Bakanlığına bağlanır.

Cumhuriyetle birlikte izcilik çalışmaları Milli Eğitim Bakanlığına, 1969 yılı itibariyle Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlandı. 9 Kasım 1942 yılında ilk resmi talimat yayınlandı. 1 Aralık 1950 tarihinde Dünya İzcilik Teşkilatına üyeliğimiz kabul edildi. Türkiye İzciler Birliği 5 Eylül 1955 tarihinde kuruldu ve 1980 yılına kadar etkin çalışmalarda bulundu. 1987 yılında Türk kız izcileri Dünya Kız İzci Teşkilatına üye oldu. 1983 yılında Gençlik ve Spor Bakanlığı ile Milli Eğitim Bakanlıklarının birleştirilmesi ile kurulan "Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı" döneminde de izcilik çalışmaları farklı bir boyut kazandı. 1989 yılında her iki bakanlığın ayrılması ile izcilik 'Milli Eğitim' ve 'Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü' teşkilatlarında ayrı ayrı yürütülmeye başladı. MEB okul içindeki çalışmalarını yaparken Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü bünyesinde 1991 yılında Türkiye İzcilik Federasyonu kuruldu. Dünya İzcilik Teşkilatları bu gelişmeler üzerine Türkiye'de izcilik yapan tek teşkilat olarak Türkiye İzcilik Federasyonunu tanıdı. 2005 yılından itibaren Türkiye İzcilik Federasyonu çok hızlı bir gelişme gösterdi. Türkiye İzcilik Federasyonu 2006 yılında özerk bir teşkilat haline geldi.

# BEYNİMİZİ ÇALIŞTIRALIM



Leonardo Fibonacci Kimdir?

Leonardo Fibonacci, İtalya'nın Pisa şehrinde doğan orta çağın en yetenekli kabul edilen İtalyan bir matematikçidir. Pisalı Leonardo olarak da anılmaktadır. Liber Abaci adlı matematiksel hesaplama yöntemleri kitabıyla tanınmaktadır. Fibonacci kendi adını verdiği sayı dizisinin 1200'lü yıllarda ortaya çıkmıştır.

Bu sayılara bazı kaynaklarda Fibo sayıları gibi kısa isimler de verilmektedir. Fibonacci sayılarına önce "kozalak sayıları" denmiştir. Bunun nedeni kozalakdaki sağa ve sola giden spirallerdeki tane sayılarına bakıldığında yine aynı sayılar bulunmuştur. Fibonacci Sayı dizisi ile altın oran arasında ki bağlantı ise sonradan keşfedilmiştir.

Fibonacci Sayı Dizisi

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987.. diye devam eden her sayının kendisinden önceki iki ardışık sayının toplamına eşit olduğu sayı dizisine Fibonacci dizisi denmektedir. Bu dizinin terimleri ise Fibo sayısı olarak adlandırılmıştır. Bu sayı dizisinin en özelliği kendinden önceki iki ardışık sayının toplamının, kendisinden sonraki sayıya eşit olmasıdır. Böylelikle her sayı kendinden önce gelen iki sayının toplamıdır.

Bir sayıyı kendisinden önce gelen sayıya bölerek devam ettiğimiz de ulaşacağımız sonuç 1,618 rakamına sürekli yaklaşacak şekilde devam edecektir. Aynı zamanda 1,618 rakamı doğada, sanatta ve hayatın her alanında gözlemlenen ve estetik ile de bağdaştırılan bir sayıdır. Ayrıca Pascal Üçgeninde de fibonacci sayı dizisi bulunmaktadır. Bu dizide ki sayılar kendi aralarında oranlandığında altın oran olarak adlandırılmıştır.

Altın Oran Nedir?

Altın oran; matematikte ve sanatta, uyum açısından en etkin bağlamda ve gözlemlenebilir hale getiren geometrik ve sayısal bir oran bağıntısıdır. Eski Mısırlılar ve Yunanlılar tarafından bulunmuştur, yaşamlarının birçok alanında kullanmışlardır. Başlıca mimari olmak üzere sanatta da altın oran onlar için çok önemlidir. Fibonacci sayı dizisine örnek vermek gerekirse, yazarın kitaplarında da çok sık yazdığını örneklere başvurmak gerekmektedir.

Örneğin; her yeri kapalı olan ahıra 1 çift tavşan (bir dişi, bir erkek) bırakıyorlar. Aradan 1 ay geçtikten sonra tavşanlar büyüyor ve erginleşiyorlar. Erginleşen her çift tavşan 1 ay sonra bir çift tavşan doğuruyorlar. Tavşanların ölmediğini ve her dişi tavşanın bir erkek bir dişi yavru doğurduğunu düşünelim. Bu koşullarda ahırda 100 ay sonra kaç adet tavşan olur? Soru kozalak sayı dizisiyle açıklamaktadır. Aynı zamanda sayılar arasında ki oran bizleri altın orana ulaşmamıza sağlamaktadır.

1- Yaz mevsiminde Mars'ın Güneş'e bakan yüzünde, ekvatora yakın bir bölgede ayakta durabilseydiniz ayaklarınız ılık bir bahar günündeki gibi sıcak hissederken başınız donabilirdi. Çünkü büyük oranda karbondioksitten oluşan Mars'ın atmosferinin yoğunluğu çok düşüktür. Bu durum Mars yüzeyinin hızla ısı kaybetmesine neden olur.

2- Ormanlardaki ağaçlar şehirlerde tek başına yetişen ağaçlardan daha uzun yaşar. Çünkü ağaçlar kökleri aracılığıyla iletişim kurabilir ve ihtiyaç duydukları besin maddelerini birbirleriyle paylaşabilir. Bakteri ve mantar gibi mikroorganizmalar da bu iletişime aracılık eder.

3- Buzun yoğunluğu sıvı hâldeki suyun yoğunluğundan düşüktür. Dolayısıyla su donarken hacmi artar yani genişir. Göl ve deniz gibi büyük su kütlelerinin yüzeylelerinden donmaya başlamasının ve buz kütlelerinin suyun üzerinde yüzmemesinin nedeni bu durumdur.

4- Ay'ın Dünya'dan görülemeyen bölümü "Ay'ın karanlık yüzü" olarak isimlendirilir. Ancak gerçekte Ay'ın tüm yüzeyinde gece ve gündüz yaşanır. Bu nedenle Ay'ın Dünya'dan görülemeyen bölümü için kullanabileceğimiz en uygun ifade "Ay'ın öteki yüzü"dür.

5- Güneş'i gökyüzünde farklı konumlardayken farklı renklerde görmemizin nedeni güneş ışınlarının atmosferdeki gazlar tarafından kırılması ve saçılmasıdır. Bu durum gözümüze ulaşan ışınların dalga boyunun değişmesine neden olur.

6- 2020'de dünya genelinde nesnelere interneti teknolojisine dâhil olan ve internet üzerinden birbirine bağlanarak veri alışverişi yapan cihazların sayısı yaklaşık 30 milyar. Yani dünya nüfusundan yaklaşık dört kat fazla. Nesnelere interneti teknolojisindeki nesnelere, bilgisayarların duyu organları gibi düşünebilirsiniz.

# BİRAZ EĞLENELİM ve DÜŞÜNELİM

## AYIN BULMACASI

BANANA	B	S	D	Ş	P	T	M	W	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	T	D	B	ARTICHOKE
	H	A	X	D	W	M	N	E	P	L	U	M	D	F	G	H	J	A	K	L	
ORANGE	L	P	N	G	Z	N	B	R	A	S	D	E	F	G	H	J	K	L	M	B	APPLE
	K	P	J	A	R	B	V	M	D	F	G	L	H	O	P	I	U	G	N	V	
GRAPE	Y	L	G	R	N	V	C	O	A	J	I	O	N	K	E	O	Y	E	C	V	CHERRY
	Q	E	W	T	Y	A	Z	R	Z	C	V	N	J	P	L	P	T	R	G	F	
CARROT	Ü	Ç	V	İ	U	C	A	E	O	P	L	K	A	J	K	N	R	İ	Q	C	PEAR
	B	N	J	C	İ	X	S	L	İ	U	Y	R	T	H	A	K	E	N	H	D	
POTATOE	A	S	K	H	O	Z	D	L	Q	W	G	E	R	E	H	J	W	E	D	Z	TOMATOE
	W	X	L	O	P	A	F	O	Y	İ	P	P	B	F	G	H	R	K	E	H	
PLUM	E	A	Q	K	L	S	G	T	R	T	Y	U	İ	F	F	R	U	R	W	C	SPINACH
	G	G	H	E	K	D	H	Y	E	W	Q	A	S	G	Y	B	O	G	A	A	
TANGERINE	N	K	M	T	J	P	O	T	A	T	O	E	D	B	D	V	P	R	L	N	MORELLO
	A	L	H	R	H	E	J	U	L	J	H	G	F	B	S	C	R	H	P	İ	
MELON	R	G	S	E	G	A	K	İ	N	B	V	C	Z	M	A	O	D	G	K	P	BEAN
	O	F	D	W	F	R	L	P	E	O	T	A	M	O	T	Z	C	S	J	S	

## sudoku

	4	3				1		
8			9				4	
2		9			3	6		
		6	7	1			3	5
		7		8	4	9		
				9	7	8		
7			2			5	1	
	9		4	5	1			6
		2		3				4

		1	5		9	4		2
	9		1		4	5		
3	5				8		9	
	8	3	2	5	1		7	
	2	9	7			3	4	
5			9					8
				6			5	
				9		2		6
	4	2	8					7